



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu
Malarstwo [S1Arch1>Mal]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura

Rok/Semestr
1/2

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
0

Laboratorium
0

Inne
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. Joanna Stefańska
joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- ma podstawową wiedzę dotyczącą problemów kompozycji rysunkowej, ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - zna różnorodne techniki rysunkowe - rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych - ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem zasad perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych - wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni - potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie transpozycji na płaszczyznę - potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu - wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku - posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

Cel przedmiotu

1. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu 2. poznanie podstawowych zasad teorii barwy i zasad mieszania kolorów w malarstwie 3. poznanie podstawowego warsztatu technik malarskich 4. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania malarskich środków wyrazu w realizacji kompozycji malarskiej 5. poznanie roli koloru i światła w kompozycji malarskiej

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Student zna:

- B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;
- B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
- B.W9. zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności

Student potrafi:

- B.U1. integrować wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki m.in. historii, historii architektury, historii sztuki i ochrony dóbr kultury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;
- B.U2. dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze;

Kompetencje społeczne

Student jest gotów do:

- B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
- B.S2. rzetelnej samooceny, formułowania konstruktywnej krytyki dotyczącej działań architektonicznych i urbanistycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. ocena formująca:

2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą 3

2. ocena podsumowująca:

końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

1. Malarskie studium natury - „Martwa natura” - cykl prac w formie zapisu malarsko-rysunkowego na podstawie zaobserwowanej sytuacji przestrzennej.
2. Cykl prac będących autorską odpowiedzią artystyczną na zadany temat - hasło.

Tematyka zajęć

1. Malowanie z natury

- komponowanie obrazu na płaskiej powierzchni przy pomocy plam barwnych i walorowych
- rozwiązywanie problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej sytuacji przestrzennej
- Kreowanie iluzji przestrzeni na płaszczyźnie przy pomocy koloru
- wydobywanie przestrzenności obiektów na płaszczyźnie przy pomocy koloru (kolor w świetle i cieniu)
- uwzględnianie relacji kolorystycznych między obiektami z zastosowaniem teorii koloru i zasad mieszania kolorów
- posługiwanie się różnymi narzędziami malarskimi (pędzel, szpatałka) i różnymi technikami nakładania farby

2. Malowanie z wyobraźni

- kompozycje polegające na zmianie klimatu, nastroju i charakteru przestrzeni, w tym zmiany oświetlenia, warunków pogodowych, pór dnia, pór roku, subiektywnego nastroju obserwatora
- temat musi być indywidualnie zinterpretowany, a środki wyrazu artystycznego odpowiednio dobrane
- technika dowolna - wszystkie techniki malarskie i ich pochodne

Metody dydaktyczne

1. Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/ cykl prac w formie malarskiego/rysunkowego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Doerner M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975.
2. Hockney D. "Wiedza tajemna - sekretny dziennik malarski dawnych Mistrzów", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERITAS, Kraków 2006.
3. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
4. Slesiński W. „Techniki malarskie – spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 1984.
5. Szczepański S. "Rysunek i malarstwo". Arkady, Warszawa 1957

Uzupełniająca:

1. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00